



MIX & MATCH
Στο σαλόνι τους στο Μανχάταν, η Holly Lueders και η Venetia Sacret αποδεικνύουν στην πράξη ότι κομμάτια από την ελληνική λαϊκή παράδοση μπορούν να έχουν θέση σε σύγχρονες γκαρνταρόμπες. Αριστερά, άποψη του μικρού κήπου που ήταν ένας από τους λόγους για τους οποίους επέλεξαν το σπίτι τους στο Upper East Side.



Μητέρα και κόρη, η Holly Lueders και η Venetia Sacret έχουν μεταφέρει στην καρδιά της Νέας Υόρκης ένα κομμάτι του θαυμασιμού και της αγάπης που τρέφουν για την Ελλάδα, συνθέτοντας παραδοσιακές φορεσιές και σπάνια εργόχειρα. Από τον Πάρη Κορμαρή. Φωτογραφίες: Christos Karantzolas

MAKE UP & HAIR: SILVIA DIMAKI

ΚΑΤΙΑΙΟ ΕΜΜΑΛΙΟ



Από πάνω και δεξιάστροφα: Άποψη της τραπεζαρίας, με ασπρόμαυρη φωτογραφία της Venetia και κεραμικούς σκύλους της Holly. Γωνιά της βιβλιοθήκης με θέα στον κήπο. Κεραμικά της Holly πάνω σε παραδοσιακές φορεσιές. Άποψη του σπιτιού από τον κήπο.



Η γνωριμία μου με τη Holly Lueders έγινε πριν από τρία χρόνια, με αφορμή το σπίτι της στην Πάτμο. Τότε είχα θαυμάσει την αγάπη της για τον τόπο και την επιμονή της να «αναστήσει» ένα ταπεινό, ερειπωμένο οίκημα, με αποκλειστικά παραδοσιακές τεχνικές, για να το διακοσμήσει στη συνέχεια με νησιώτικα έπιπλα, υφαντά, κεντήματα και διακοσμητικά που συγκεντρώνει επί δεκαετίες. Λίγες εβδομάδες αργότερα, με είχε συστήσει στη μικρή της κόρη, Venetia Sacret, που εκείνη την περίοδο έμενε και δούλευε στην Αθήνα για να μάθει ελληνικά, ετοιμάζοντας παράλληλα την πρώτη της έκθεση φωτογραφίας στο νησί της Αποκάλυψης. Τώρα, χτυπάω το κουδούνι του σπιτιού τους στη Νέα Υόρκη, ενός μικρού «Δαβίδ» ανάμεσα σε πολυώροφους «Γολιάθ», στο Upper East Side του Μανχάταν, απέναντι από το σημείο όπου έμενε μια συνονόματη της οικοδέσποινας η Holly Golightly, ηρωίδα της ταινίας *Breakfast at Tiffany's*. Πριν ανοίξει η πόρτα, δυο σκυλιά με υποδέχονται με θορυβώδη γαβγίσματα, και τα ονόματά τους –Lovebug και Loukoumi!– είναι η πρώτη από μια σειρά εκπλήξεων που με περιμένουν στο εσωτερικό. Σε όλους τους χώρους επικρατεί δημιουργική αναρχία, με τις καλλιτεχνικές εμπνεύσεις των δυο γυναικών να έχουν αφήσει το στίγμα τους σε πολλά σημεία. Η Venetia, για παράδειγμα, έχει καλύψει τους τοίχους της τραπεζαρίας με τις σε-



Από πάνω και δεξιάστροφα: Η Venetia και η Holly με ρούχα και κοσμήματα από τη συλλογή τους, και οι σκύλοι τους, Lovebug και Loukoumi. Γωνιά στη βάση της εσωτερικής σκάλας. Η πρώτη παραδοσιακή φορεσιά που αγόρασε η Venetia, πολύ εύθραυστη για να φορεθεί, κοσμεί τον τοίχο πάνω από το τζάκι της βιβλιοθήκης. Η πόρτα της κουζίνας, με κεραμικά φτιαγμένα από τη Holly.

λίδες ενός παλιού λεξικού, που θροϊζουν με το παραμικρό φύσημα του αέρα. Στον τοίχο της εσωτερικής σκάλας, σκαριφήματα από μογοιά δημιουργούν μια ενδιαφέρουσα διχρωμία, ενώ κεραμικοί σκύλοι φτιαγμένοι από τη Holly «τριγυρίζουν» ανενόλητοι σε κάθε δωμάτιο. «Είναι ένα περιβάλλον πολύ εκλεκτικό, με κάθε επιφάνεια γεμάτη λεπτομέρειες και αναφορές σε διαφορετικά μέρη και εποχές», λέει η Holly. «Επιτρέψαμε στους εαυτούς μας απόλυτη δημιουργική ελευθερία στη διακόσμηση, χωρίς καμιά σοβαροφάνεια», προσθέτει η Venetia. «Όποτε έχω μια ιδέα, αρχίζω να τη δοκιμάζω χωρίς να την αναλύω μέχρι θανάτου. Κάποιες φορές λειτουργεί, άλλες όχι. Τίποτα όμως εδώ μέσα δεν είναι ιερό, εκτός μάλλον από τα κεντήματα!» Αναφέρεται στα εργόχειρα που έχουν συγκεντρώσει από παλαισιπωλεία, υπαίθριες αγορές, ακόμη και δημοπρασίες, υπηρετώντας ένα πάθος για την ελληνική παράδοση το οποίο γεννήθηκε πριν από χρόνια. >

Οταν ήμουν φοιτήτρια στο Πανεπιστήμιο, πήγα για ένα χρόνο στην Αθήνα για να σπουδάσω αρχαιολογία και αρχαία ελληνική τέχνη», εξηγεί η Holly. «Ζώντας εκεί, συνειδητοποίησα ότι δε με ενδι-

έφερε μόνο η αρχαιότητα – η νεότερη Ελλάδα ήταν εξίσου συναρπαστική. Συνήθιζα να πηγαίνω στο Μουσείο Μπενάκη για να βλέπω τις παραδοσιακές φορεσιές, γοητευμένη από την ομορφιά των χρωμάτων, τα χειροποίητα υφάσματα, τα σχέδια, τις λεπτομέρειες. Τότε, οι δρόμοι στο Μοναστηράκι ήταν γεμάτοι με τέτοια πράγματα. Μου ήταν αδύνατο να αντισταθώ». Με σύμμαχο πια την κόρη της, μπορεί να υπερηφανεύεται για μια ενδιαφέρουσα συλλογή, που περιλαμβάνει επίσης αρκετά παραδοσιακά κομμάτια ένδυσης, όχι προς έκθεση αλλά προς χρήση! «Η πρώτη δική μου αγορά ήταν ένα γιλέκο από τα Ιωάννινα», θυμάται η Venetia. «Το είδα σε κάποιο κατάστημα που έκλεινε και το αγόρασα χωρίς δεύτερη σκέψη, για να διαπιστώσω μετά με τρόμο πως ήταν πάρα πολύ εύθραστο και ίσως είχα κάνει κακή επιλογή. Τώρα νιώθω πολύ πιο σίγουρη, γιατί –μελετώντας βιβλία, πηγαίνοντας σε μουσεία, παρατηρώντας και αγγίζοντας ρούχα προς πώληση– έχω μάθει πολλά για τις ιδιότητες των διαφόρων υφασμάτων, τις βαφές, το πώς παλιώνουν και φθείρονται με το χρόνο. Είμαι πολύ πρακτική, από την άποψη ότι δεν αγοράζω ποτέ κάτι που δε νομίζω πως θα φορέσω». Ποια είναι η αντίδραση των άλλων όταν τις βλέπουν να εντάσσουν τέτοια ρούχα στο καθημερινό τους ντύσιμο; «Δέος και δυσπιστία, που κάτι τόσο όμορφο μπορεί να ήταν μπροστά στα μάτια τους και ποτέ να μην είχαν σκεφτεί να το φορέσουν», απαντά η Holly. «Ούτες ή άλλως ντύνομαι πολύ με vintage», λέει η Venetia. «Η λογική είναι να συνδυάζουμε καλαισθησία κομμάτια από διαφορετικές περιόδους, ώστε να μη γίνεσαι καρικατούρα μιας συγκεκριμένης δεκαετίας. Το να προσθέτω παραδοσιακά ελληνικά ρούχα δεν είναι πολύ διαφορετικό! Πολλοί δεν τα αναγνωρίζουν εκτός πλαισίου. Οι αντιδράσεις είναι σχεδόν πάντα θετικές, αλλά προφανώς το παράδειγμα δεν ακολουθείται». Κι άλλες αγάπες τους είναι εμφανείς στο σπίτι, όπως τα κεραμικά που φτιάχνει η Holly και οι φωτογραφίες της Venetia (η οποία ετοιμάζει μάλιστα στο υπόγειο ένα σκοτεινό θάλαμο για μεγάλες εκτυπώσεις), αλλά το μεγαλύτερο κοινό τους έργο βρίσκεται χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά, στην Ιταλία, όπου αποκαθιστούν ένα φραγκισκανικό μοναστήρι του 16ου αιώνα για να δημιουργήσουν μια μη κερδοσκοπική καλλιτεχνική κοινότητα. Ραντεβού, λοιπόν, εκεί σε λίγα χρόνια; □



Η μποέμικη αισθητική του σπιτιού αναδεικνύεται χαρακτηριστικά στο κεντρικό, με θέα προς το δρόμο σαλόνι. Το ασπρόμαυρο φωτογραφικό πορτρέτο είναι έργο της Venetia και απεικονίζει τη μεγάλη της αδελφή, δημοσιογράφο Margo Fortuny. Το ζωικό βασίλειο είναι πανταχού παρόν, με κεραμικά σκυλιά φτιαγμένα από τη Holly και μαϊμούδες κρεμασμένες από το ταβάνι! Στον τοίχο δεξιά και πάνω στο έπιπλο μπροστά από τον καναπέ διακρίνονται παραδοσιακά ελληνικά εργόχειρα. Το πορτρέτο τύπου «Φαγιούμ» στα αριστερά είναι φιλοτεχνημένο με εγκαυστική μέθοδο από τη Holly.

«Επιτρέψαμε στους εαυτούς μας απόλυτη

δημιουργική ελευθερία στη διακόσμηση, χωρίς καμιά σοβαροφάνεια».